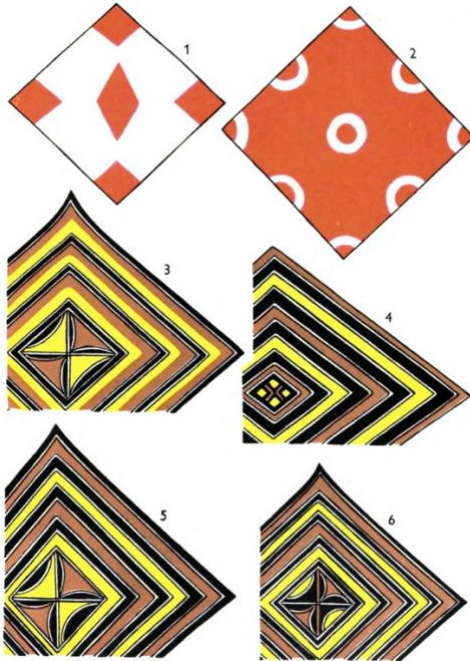
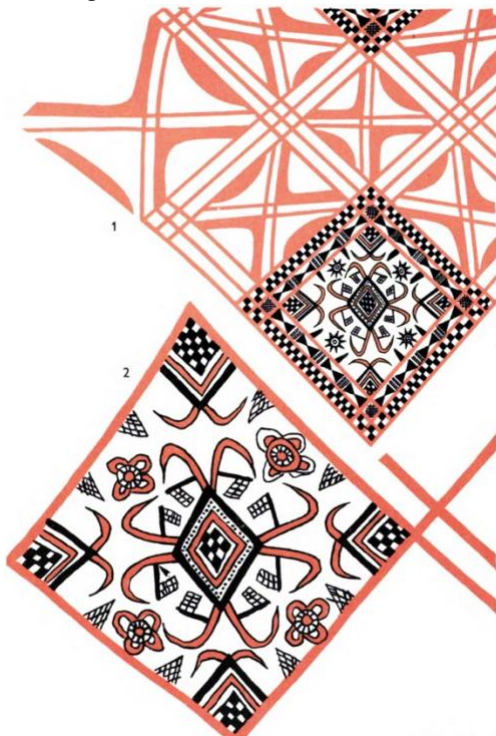




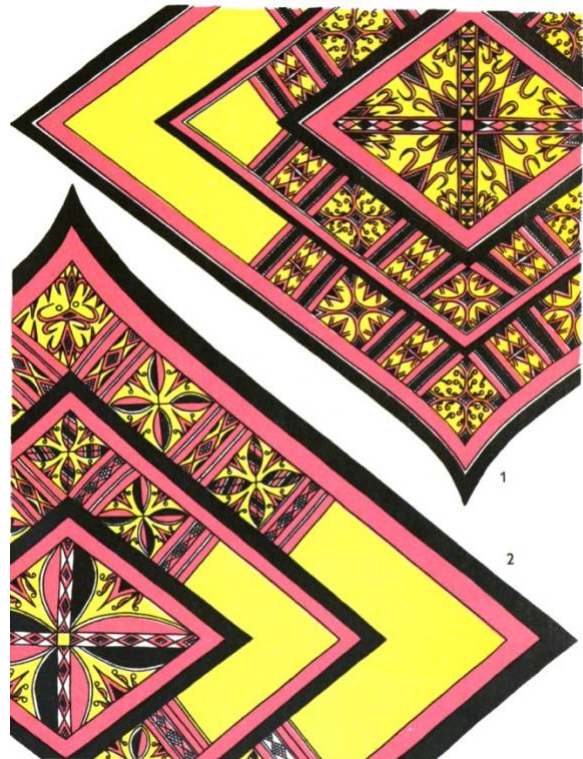
Pl. I. Kain kepala pria yang dicat, siga atau higa; 1, Kantewu, No. 1910b; 2, Sungku, Kulawi, No.1460; 3. Kulawi, Nomor 1529; 4, Toro, No.1444; 5, Kulawi, No.26.9.266; 6, Kulawi, No.1527.

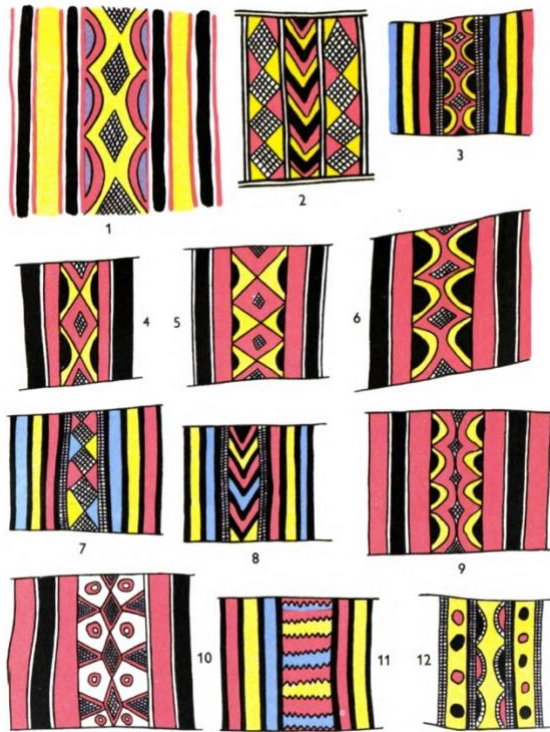
Pl. II Kain kepala pria yang dicat, siga, Towulu, Tobaku, No. 2022, berasal dari Tole; 2, sudut lapangan seberang.



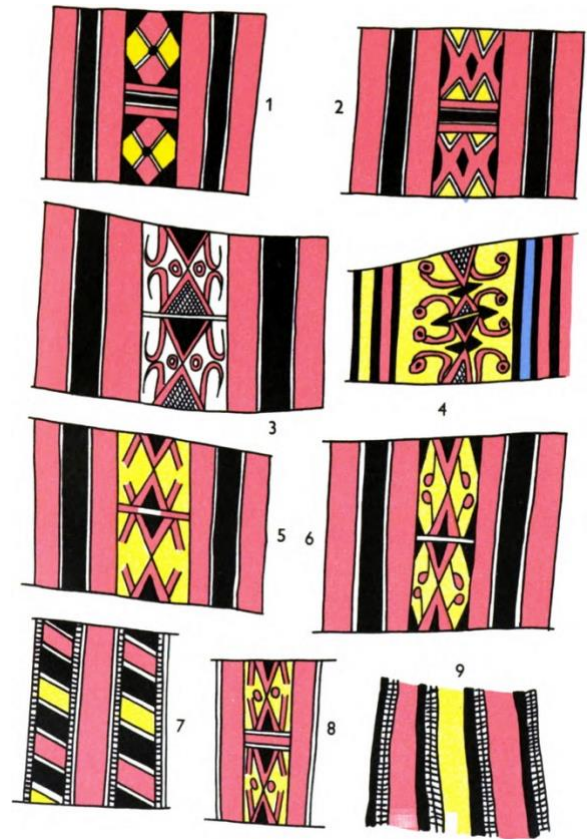
Pl. III Kain kepala pria yang dicat, siga, Kantewu, No. 1396; 2, sudut lapangan seberang; 3-9, desain yang digunakan untuk lapangan sudut.

Pl. IV Penutup kepala pria yang dicat, siga, dari Bada; 1, No. 26.9.436; 2, No. 26.9.732.

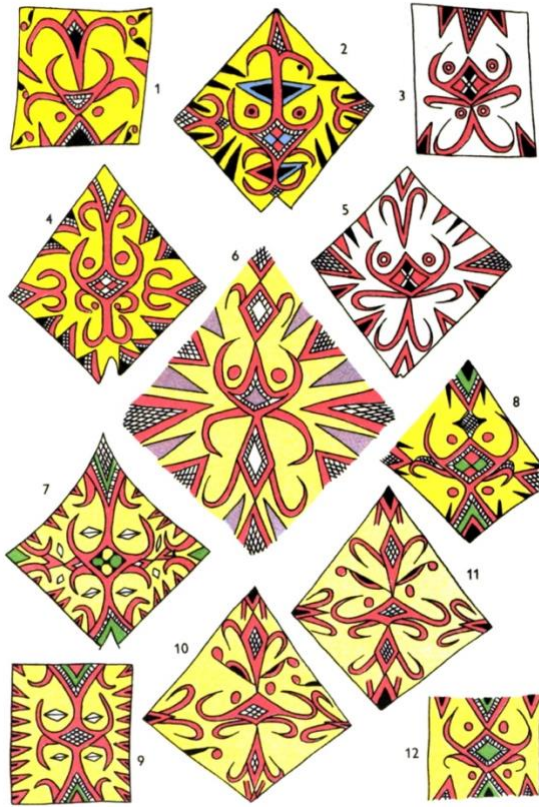




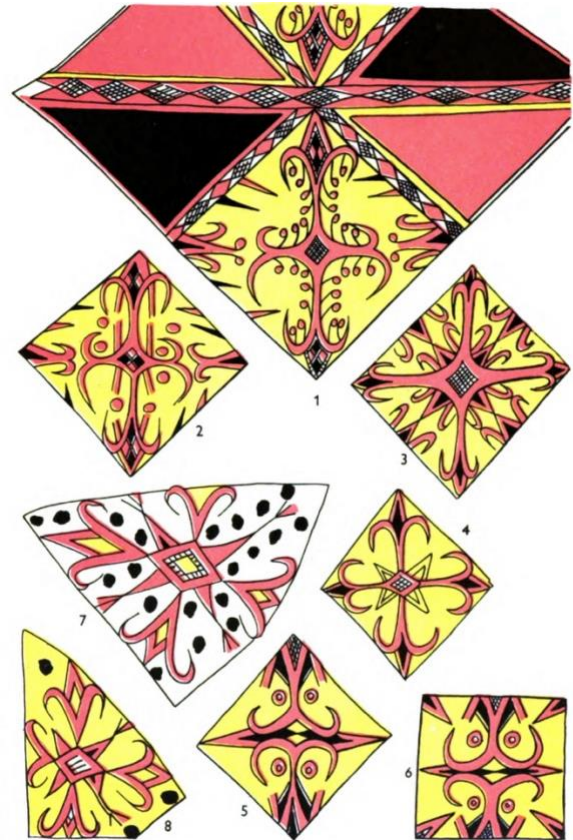
Pl. V. Penutup kepala pria yang dicat, siga, dari Bada; 1, No. 2232, desain batas luar; 2, No. 939, batas luar dan dalam; 3, No. 2114, batas luar; 4, No. A, batas luar dan dalam; 5, No. 937, empat bidang luar batas dalam; 6, No. D, batas luar dan dalam; 7, No. 2114, id.; 8, No. 2114, id.; 9, No. 937, di kedua sisi bidang sudut; 10, No. 2231, batas luar; 11, No. 2114, batas luar dan dalam; 12, No. 938, id.



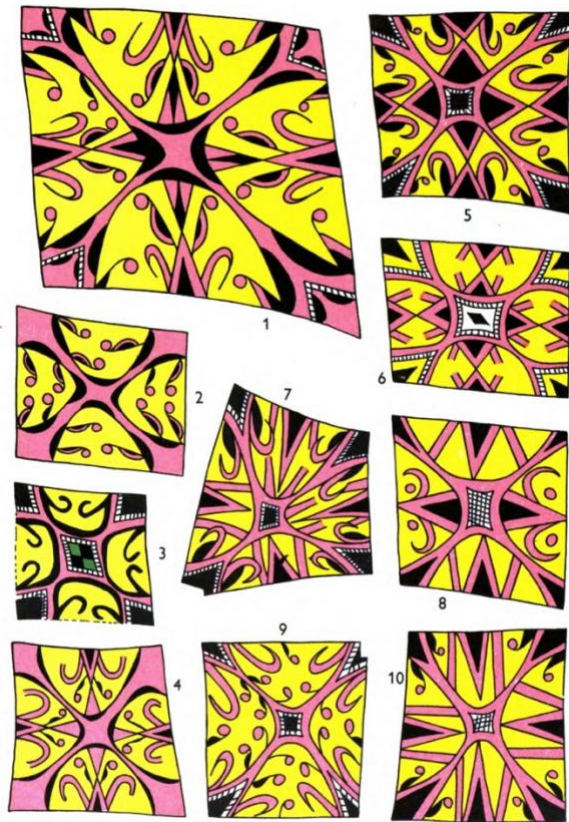
Pl. VI. Desain tepian kain penutup kepala pria yang dilukis, siga, dari Bada; 1, No. 937, tepian dalam; 2, id., tepian luar; 3, No. 2231, tepian luar dan dalam; 4, No. 2114, tepian dalam; 5, No. 1224, tepian luar dan dalam; 6, No. C, id.; 7, No. 1254, tepian luar; 8, No. B, tepian luar dan dalam; 9, No. 1435, bidang terluar dari tepian luar.



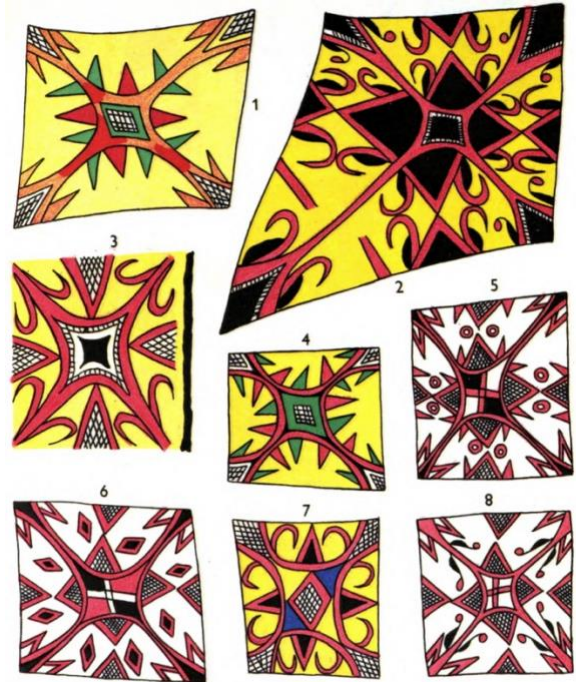
Pl. VII. Desain bidang sudut dan tepian kain penutup kepala pria yang dilukis, siga, dari Bada. 1, No. D, tepian luar; 2, No. 2114, sudut luar; 3, No. 2231, tepian dalam; 4, No. 938, satu sudut; 5, No. 2231, sudut luar; 6, No. 2232, dua bidang sudut tepian luar; 7, No. 1254, sudut luar; 8, No. 1435. id.; 9, No. 1254, tepian luar; 10, No. A, sudut luar; II, No. B, id.; 12, No. 1435, tepian luar.



Pl. VIII. Desain penutup kepala pria yang dilukis, siga, 1-6, dan tunik wanita yang dilukis, halili, 7, 8, dari Bada. 1, No. C, bidang tengah; 2, id., sudut tepi luar; 3, id., tepi luar; 4, No. 1254, sudut tepi dalam; 5, No. 937, sudut tepi dalam; 6, id., bidang tengah tepi luar; 7, No. 2121, tunik wanita, di bagian bawah tunik; 8, id., di bagian atas tunik. Lihat Pl. LVII.



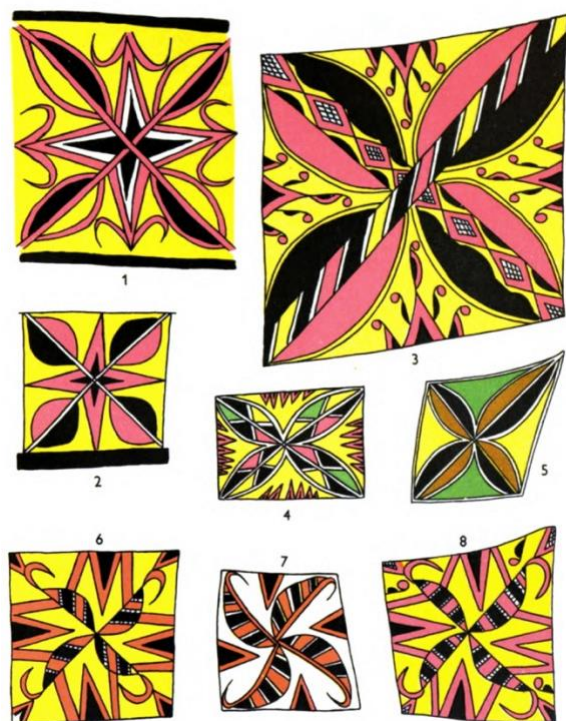
Pl. IX. Desain pada penutup kepala pria bergambar siga dari Bada. I, No. A, bidang tengah; 2, No. B, empat bidang pada bagian dalam, empat bidang pada tepi luar; 3, No. 1435, bidang sudut dalam; 4, No. A, id.; 5, No. E, bidang sudut luar; 6, No. 1224, satu sudut tepi dalam; 7, No. E, bidang sudut dalam; 8, No. D, bidang sudut dalam; 9, No. C, id.; 10, No. E, empat bidang terluar pada tepi luar.



Pl. X. Desain pada penutup kepala pria yang dicat, siga, dari Bada. 1, No. 1254, dua bidang yang berlawanan di bidang tengah; 2, No. E, bidang tengah; 3, No. 2232, empat bidang terluar dari batas dalam; 4, No. 1254, dua bidang batas dalam; 5, No. 2231, bidang batas luar; 6, No. 2237, id.; 7, No. 2114, empat bidang batas dalam, dua bidang batas luar; 8, No. 2231, bidang batas luar.



Pl. XI. Desain pada penutup kepala pria yang dilukis, siga, dari Bada. 1, No. B, bidang terluar dari tepi luar; 2, No. C, empat bidang tepi dalam; 3, No. 1435, empat bidang tepi luar; 4, No. A, empat bidang tepi dalam, empat bidang tepi luar; 5, No. 1224, empat bidang tepi luar; 6, No. 1254, dua bidang tepi dalam; 7, No. 2231, empat id.; 8, No. 1435, id.; 9, No. D., id.; 10, No. 939, lima bidang sudut, empat bidang tepi dalam, enam bidang tepi luar; 11, No. 2232, dua bidang sudut tepi dalam; 12, No. 937, empat bidang tepi luar.



Pl. XII. Desain pada penutup kepala pria yang dilukis, siga, dari Bada. 1, No. 2232, satu bidang tepi luar; 2, No. 937, empat bidang tepi dalam; 3, No. B, bidang tengah; 4, No. 1254, empat bidang tepi luar; 5, id., dua bidang yang berseberangan di bidang tengah; 6, No. E, empat bidang tepi luar; 7, No. 2231, satu bidang tepi luar; 8, No. D, dua bidang sudut tepi luar.



Pl. XIII. Penutup kepala pria yang dilukis, siga, dari Bada. 1, No. 2114; 2, No. 1435.



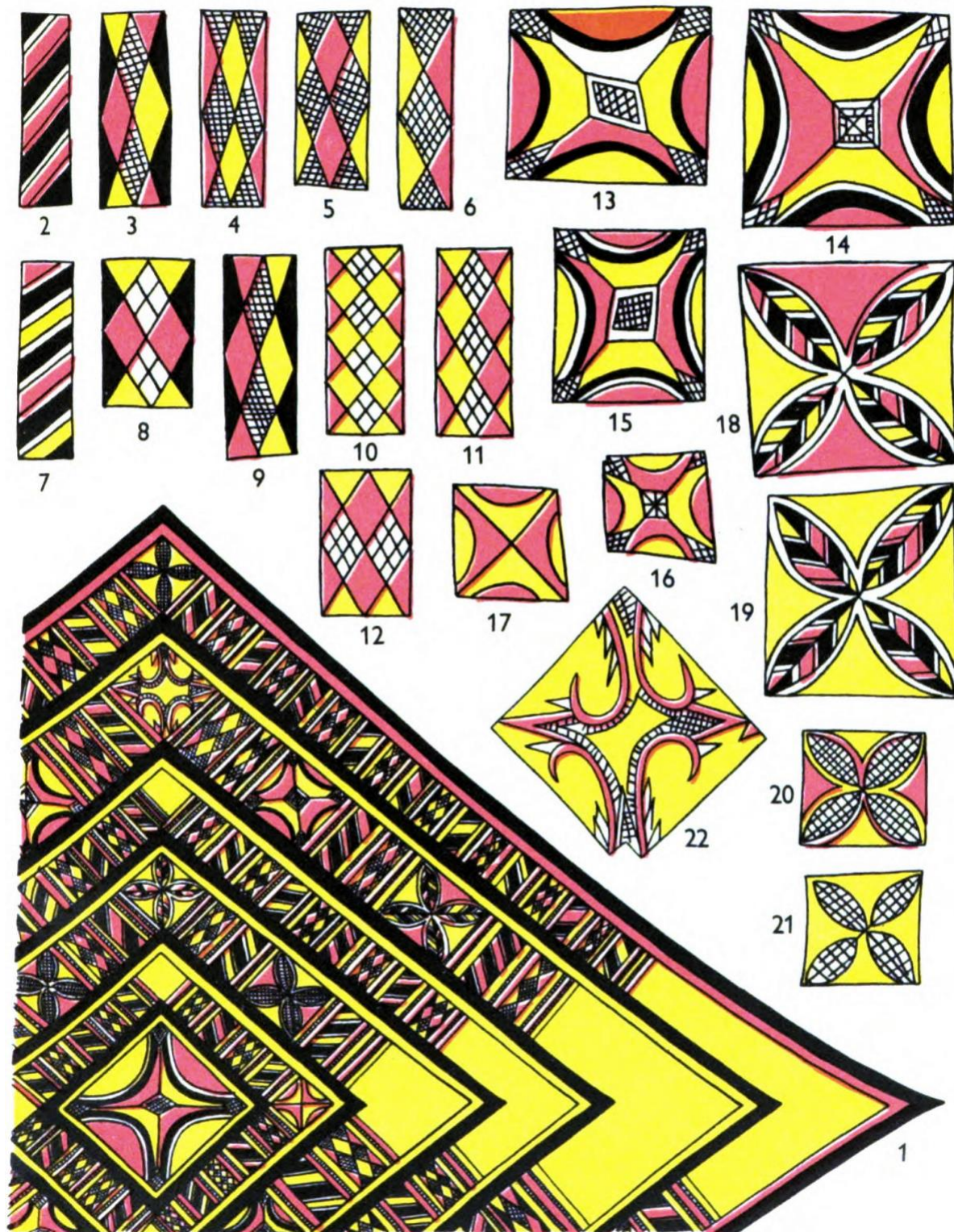
Pl. XIV. Desain pada penutup kepala pria yang dilukis, siga, 1-5, 7, 8, pada tunik wanita, 6, dari Bada. 1, No. 937, bidang tengah; 2, id., dua bidang sudut luar; 3, No. 1224, dua bidang sudut dalam; 4, No. 2231, id.; 5, No. 2232, bidang tengah; 6, tunik wanita, No. 2121, dua gambar masing-masing lengan; 7, No. 938, empat bidang tepi luar; 8, No. 1435, empat bidang tepi dalam; 9, No. 2114, dua bidang sudut dalam.



Pl. XV. Desain pada penutup kepala pria yang dilukis, siga, dari Bada. 1, No. 1224, bidang tengah; 2, No. 938, tiga bidang tepi luar; 3, id., dua bidang tepi luar.



Pl. XVI. Bidang tengah penutup kepala pria yang dilukis, siga, dari Bada. 1, No. 938; 2, No. D.



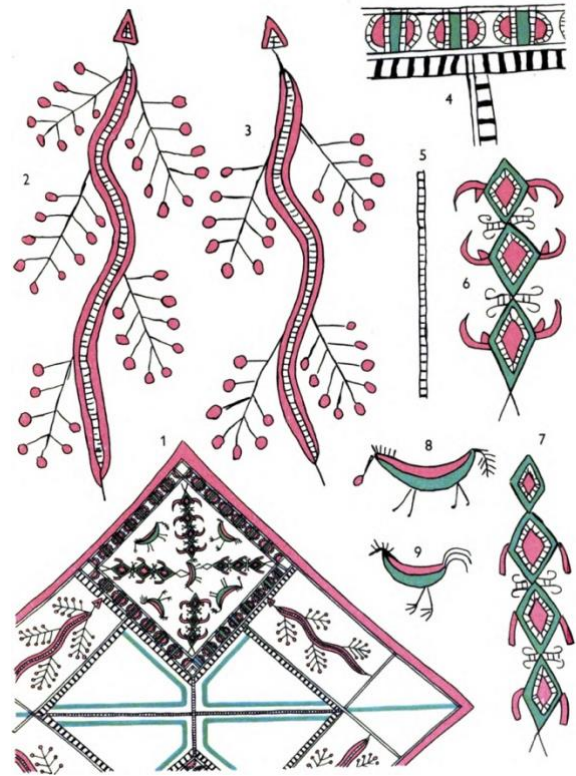
Pl. XVII. Kain penutup kepala pria yang dilukis, siga,
No. 1876 a, Pangana, Tole. 1, seluruh kain; 2-22,
desain seperti yang terdapat pada kain.



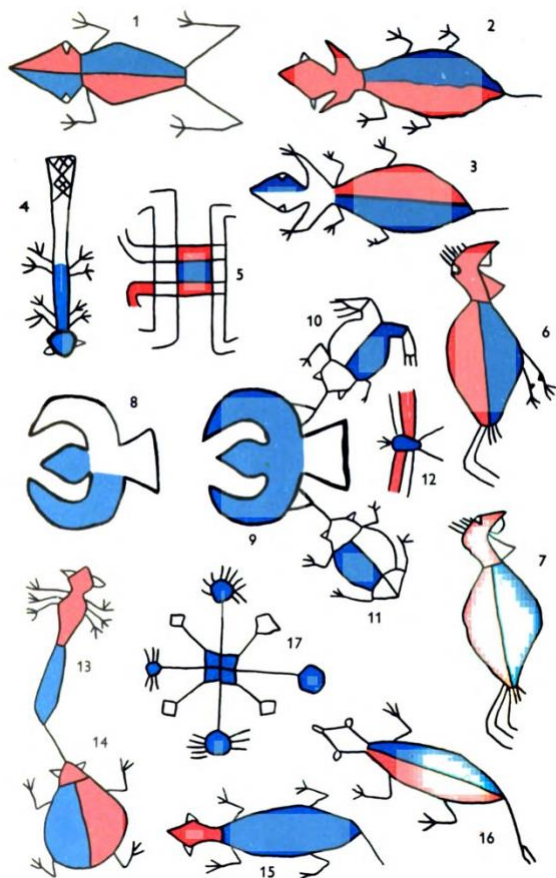
Pl. XVIII. Kain penutup kepala pria yang dilukis, siga, dari Napu, Museum Leiden No. 1759/40. 1, seluruh kain; 2-10, desain seperti yang terdapat pada kain.



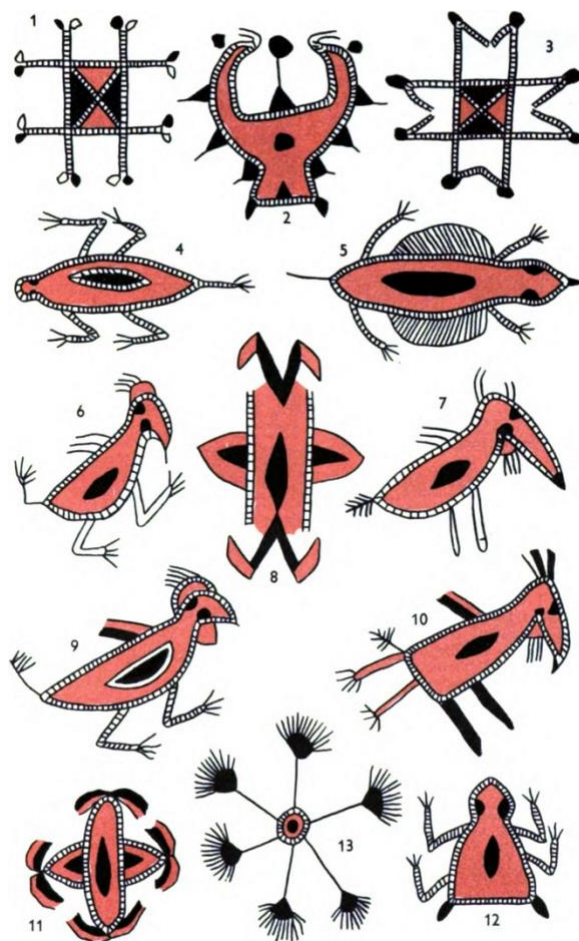
Pl. XIX. Penutup kepala pria yang dilukis, siga, dari Ondae, Sulawesi Tengah Timur. 1, No. 2452, salah satu sudut kain; 2, id., sudut yang berlawanan; 3, No. 2451, salah satu sudut kain; 4, id., sudut yang berlawanan.



Pl. XX. Kain kepala pria yang dilukis, siga, Ondae No. 2455. 1, seluruh kain; 2-9, desain seperti yang ditemukan pada kain.



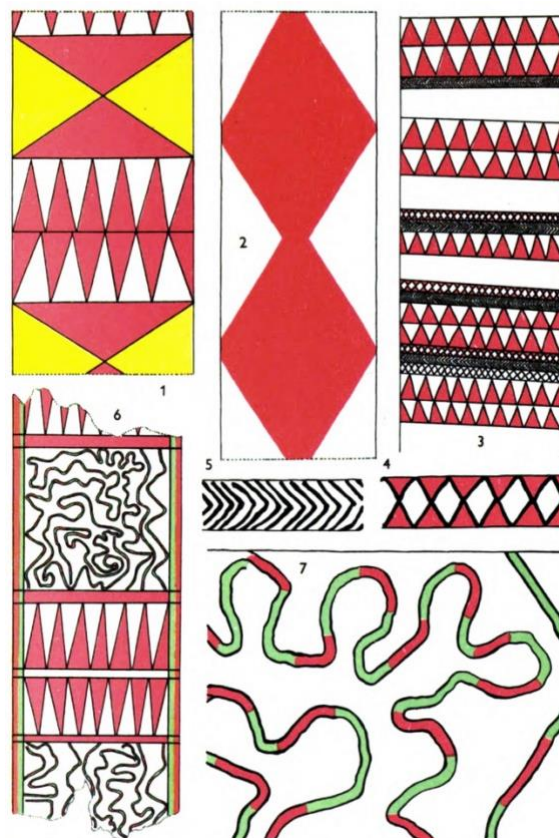
Pl. XXI. Figur-figur pembatas yang membentang di sekeliling kain penutup kepala manusia yang dilukis, Museum Weltevreden No. 8840 (II), To Lampu, Lembah Kalaena. Figur-figur ini disalin dari spesimen di Weltevreden dan sedikit berbeda dalam bentuk dan warna dari kain yang diilustrasikan oleh ADRIANI dan KRUYT dalam [Int. Arch. f. Ethn. 1901, Pl. XIII: 2](#).



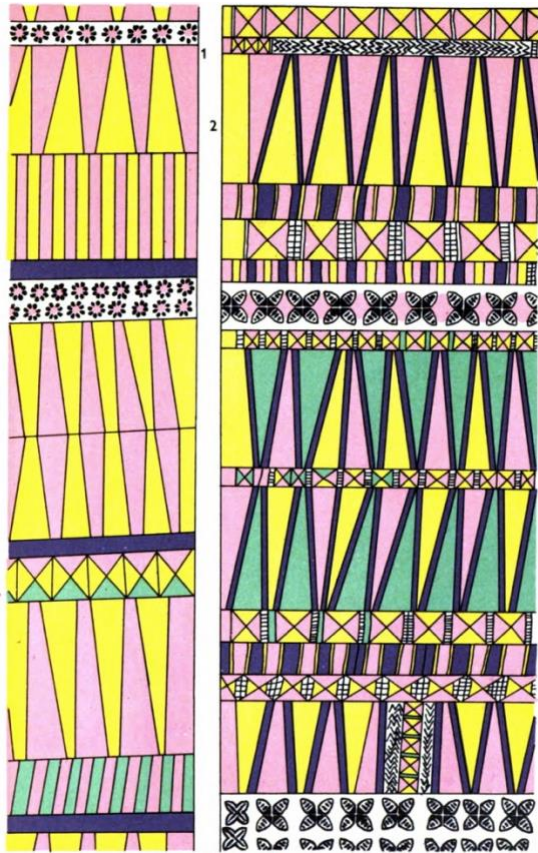
Pl. XXII. Figur-figur pembatas yang membentang di sekeliling kain penutup kepala manusia yang dilukis, No. 8840 (I) di Museum Weltevreden, To Lampu, Lembah Kalaena. Figur-figur tersebut disalin dari spesimen di Museum Weltevreden dan tidak semua detailnya sesuai dengan kain yang diilustrasikan oleh ADRIANI dan KRUYT dalam [Int. Arch. f. Ethn. Pl. XIII: 1](#). Alih-alih hitam, figur-figur tersebut berwarna hijau.



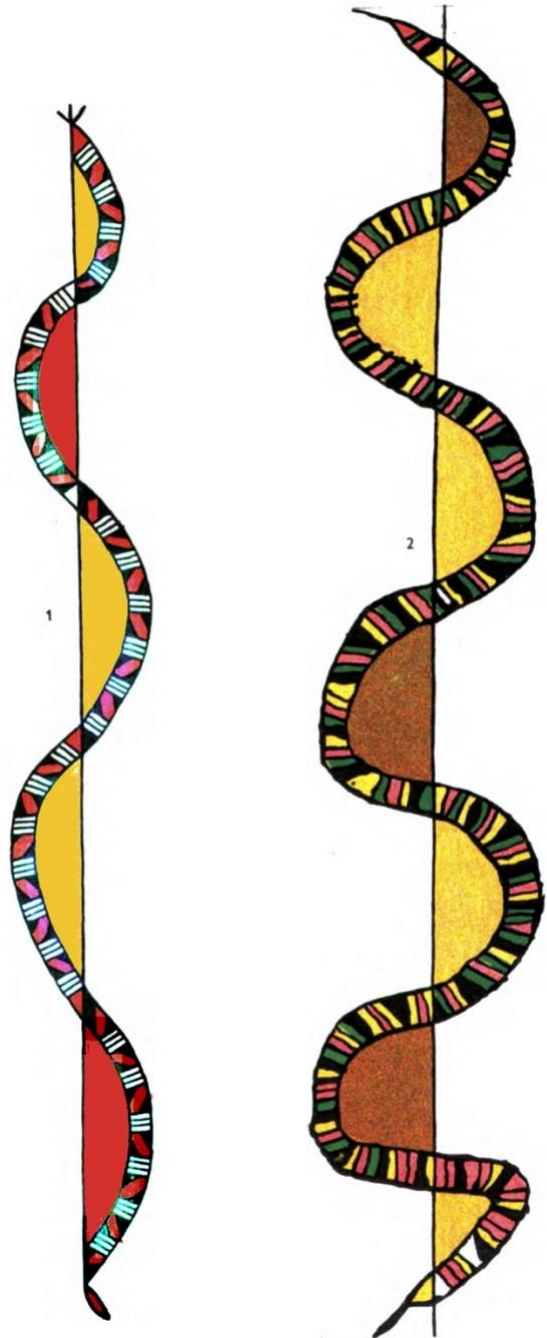
Pl. XXIII. Selempang kain kulit kayu. Kulawi. 1, No. 1377; 2, No. 927; 3. No. 929.



Pl. XXIV. Kain kulit kayu lukis koemoe, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. 1, Ondae No. 26.9.224; 2, id. No. 2448; 3, 4, 5, id. No. 2443; 6, 7, id. No. 2444.



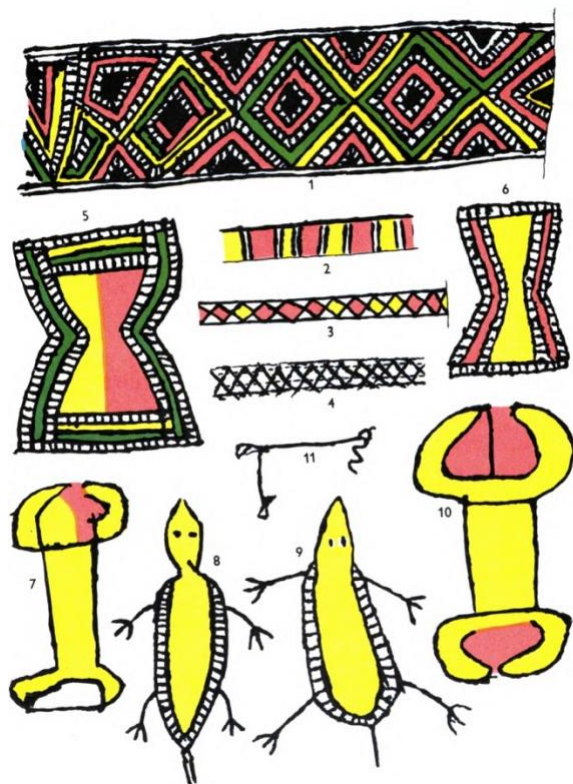
Pl. XXV. Kain kulit kayu lukis koemoe, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. 1, Ondae No. 2445; 2, id. No. 2242.



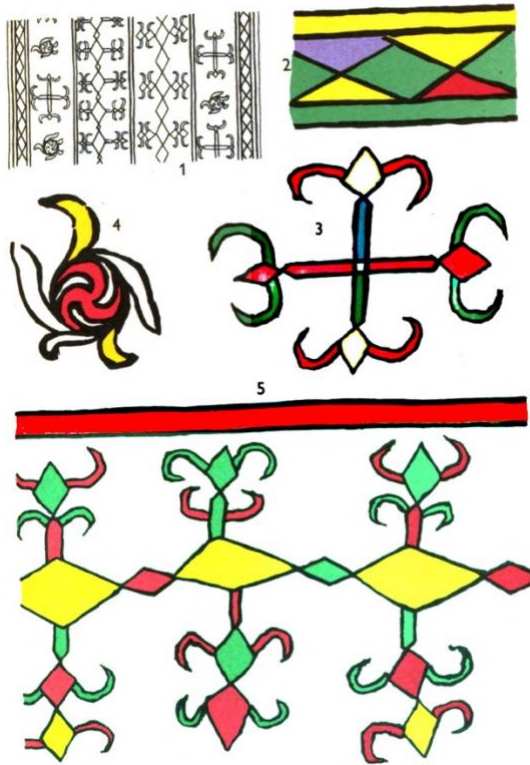
Pl. XXVI. Kain kulit kayu kumu yang dicat, pakaian yang digunakan untuk membawa barang, Ondae. 1, empat pita berkelok melintang membagi kumu No. 2447 menjadi empat bidang; 2, dua pita berkelok melintang pada kumu No. 26.9.454.



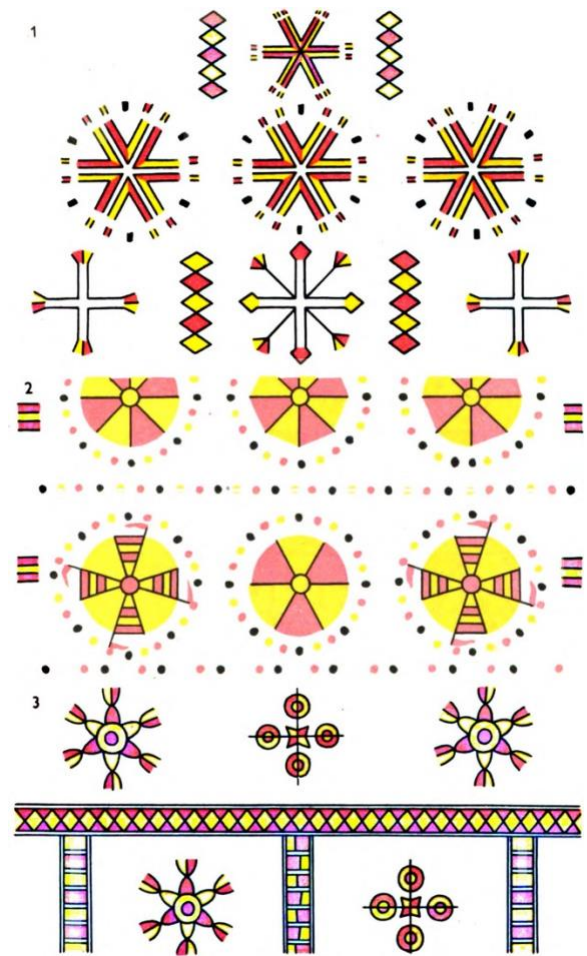
Pl. XXVII. Sundry ornaments of kumu No. 2447, Ondae.



PL.XXVIII. Berbagai ornamen kumu No. 26.9.454, Ondae. 1-4, pita transversal; 5, 6, figur berbentuk jam pasir; 7, 10, figur petonu; 8, 9, kemungkinan kadal; 11, makna ornamen ini tidak jelas.



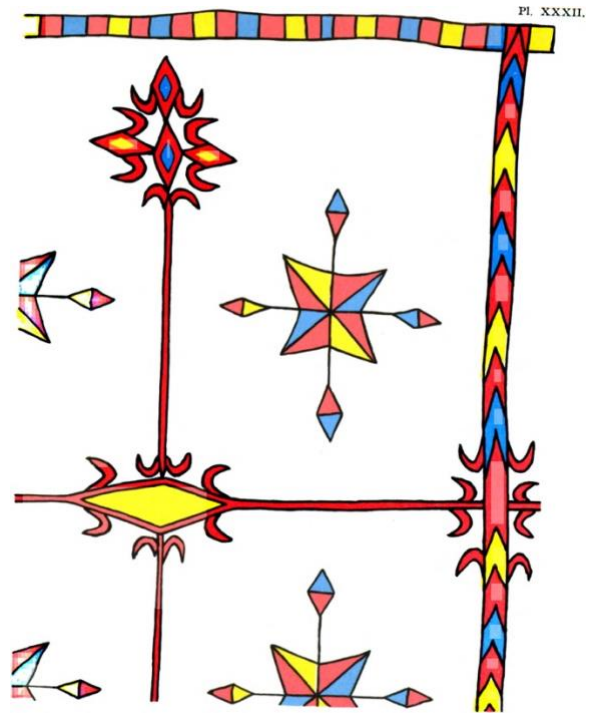
PL.XXIX. Berbagai ornamen kumu No. 26.9.454, Ondae. 1-4, pita transversal; 5, 6, figur berbentuk jam pasir; 7, 10, figur petonu; 8, 9, kemungkinan kadal; 11, makna ornamen ini tidak jelas.



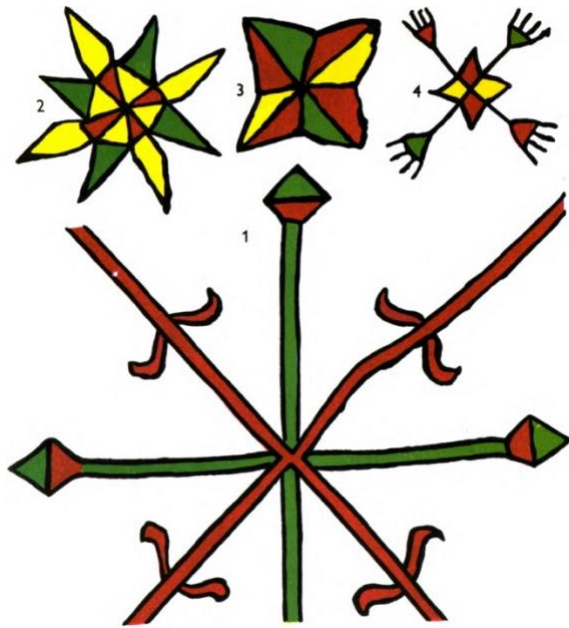
Pl. XXX. Tiga kain kulit pohon koemoe, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. Karya ADRIANI dan KRUYT, [Int. Arch. f. Etn. 1901](#). Kemungkinan besar di Museum Etn. Weltevreden.



Pl. XXXI. Kain kulit kayu lukis kumu, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. Dari To Wingke mPoso, tinggal di pesisir sudut timur laut Danau Poso. Setelah ADRIANI dan KRUYT, [Arch. Internasional f. Etn. 1901.](#)



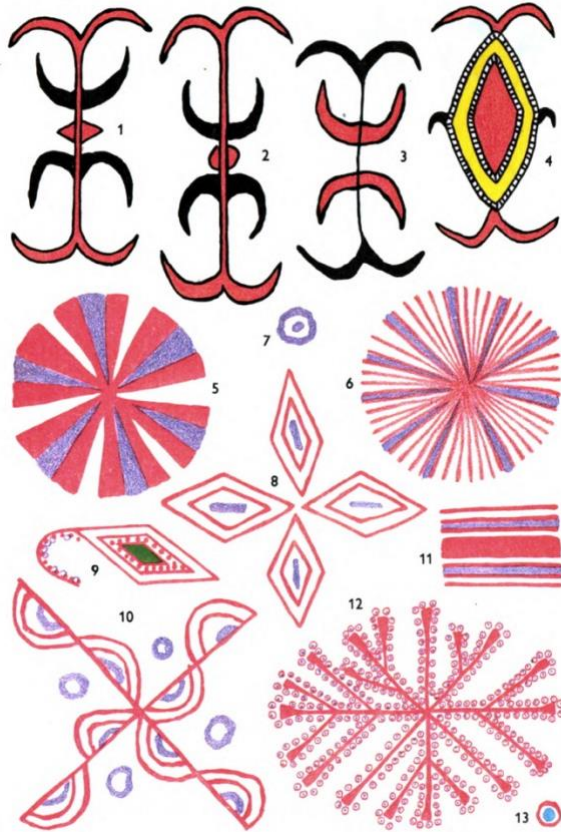
Pl. XXXII. Kain kulit kayu lukis kumu, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang, Lage, sebelah timur Sungai Poso. [Museum Leiden No. 1456/67.](#)



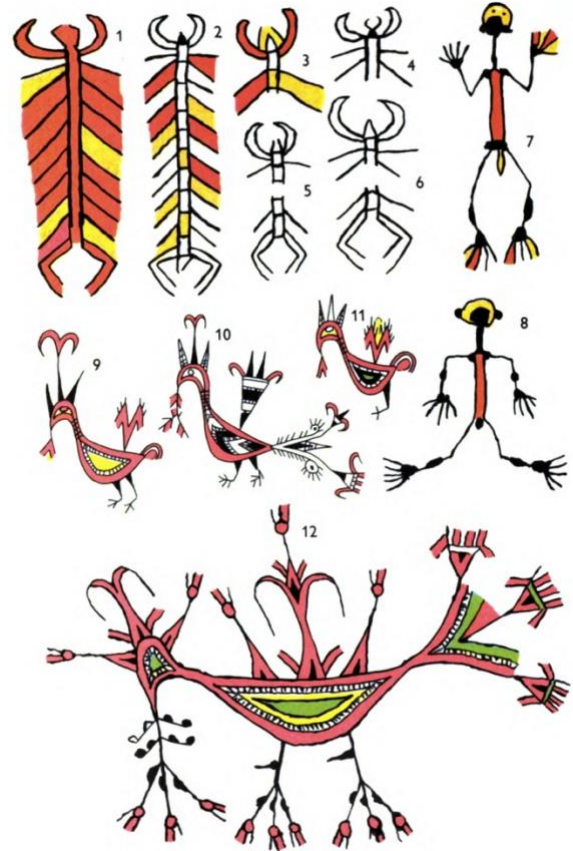
Pl. XXXIII. Desain pada kain kulit kayu kumu, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. Untuk Rano. Mus. Basel No. II c 462.



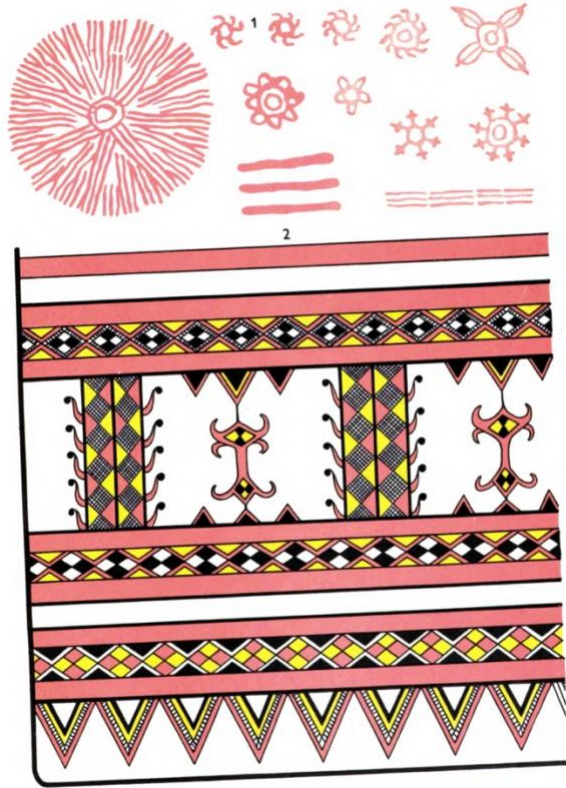
Pl. XXXIV. Desain pada kain kulit kayu koemoe, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. 1-3, [Leiden, No. 1232/95](#), Toraja; 4-10, Berlin, No. I c 38616, Poso.



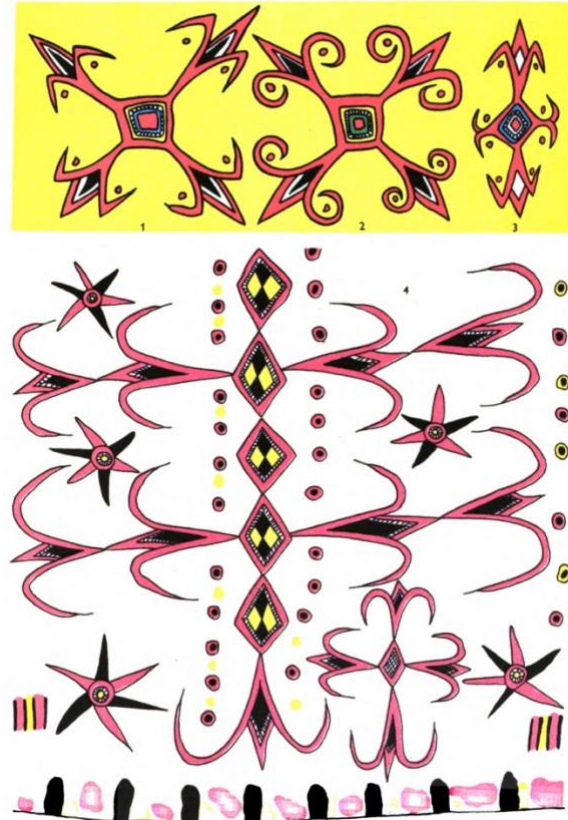
Pl. XXXV. Desain pada kain kulit kayu koemoe, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. 1-4, [Leiden, No. 1232/94](#), Toraja; 5-11, id. [No. 1372/5](#), Poso; 12, 13, id. [No. 1926/326](#), Poso.



Pl. XXXVI. Desain pada kain kulit kayu kumu, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. 1-6, [Weltevreden, No. 9205](#), Poso; 7, 8, id. [No. 9203](#), Poso; 9-11, id. [No. 6422](#), Teluk Tomini, sesuai dengan label tetapi kemungkinan besar dibuat di pedalaman Sulawesi; 12, [Basel, No. II c 764](#), Bada.



PI, XXXVII. Desain pada kain kulit kayu kumu, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. 1, No. 26.9.36, Bada; 2, Bada, setelah ADRIANI dan KRUYT, [Int. Arch. f. Ethn. 1901](#).

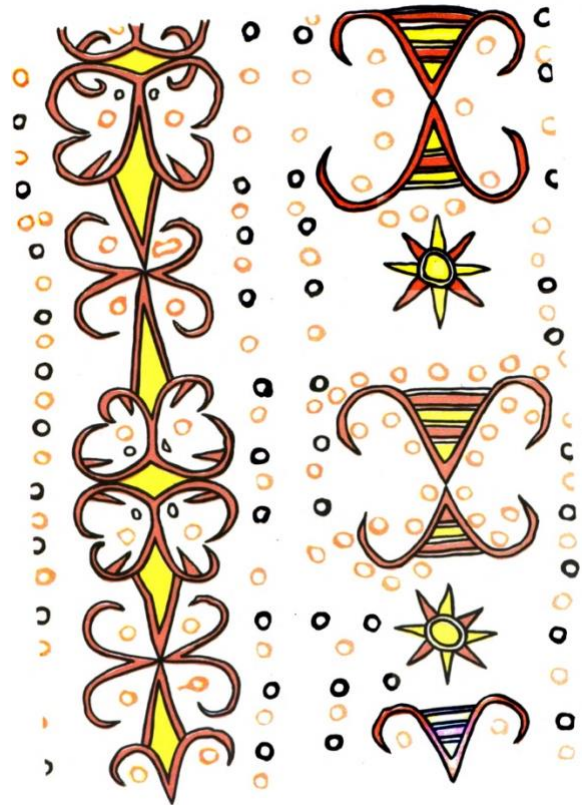
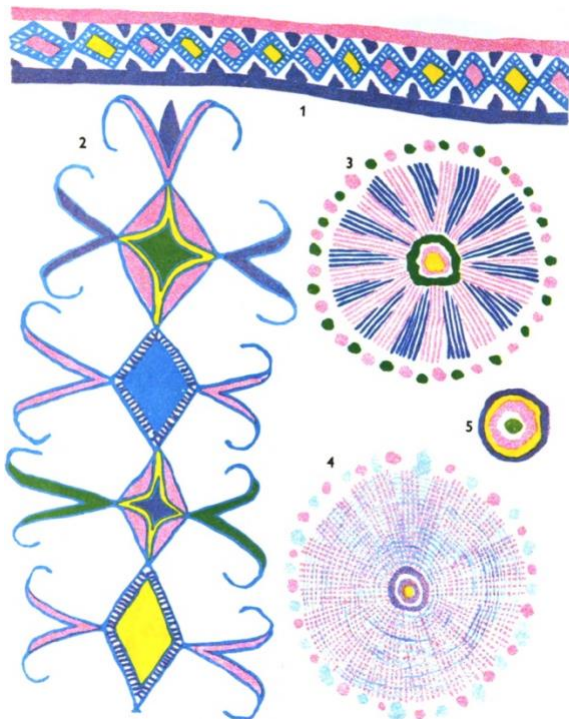


Pl. XXXVIII. Desain pada kain kulit kayu kumu, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. 1-3, [Leiden, No. 1926/319](#), Kulawi; 4, No. 26.9.287, Kulawi (Bada).

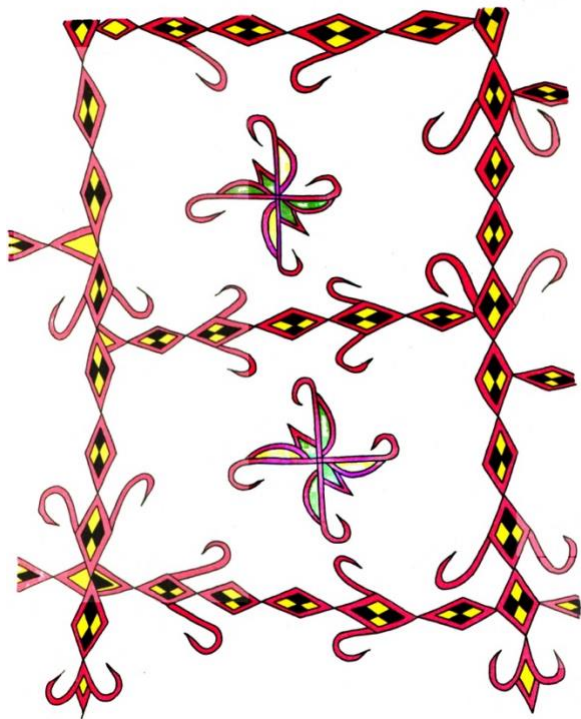


Pl. XXXIX. Berbagai macam angka di kumu No. 1325, Bada.

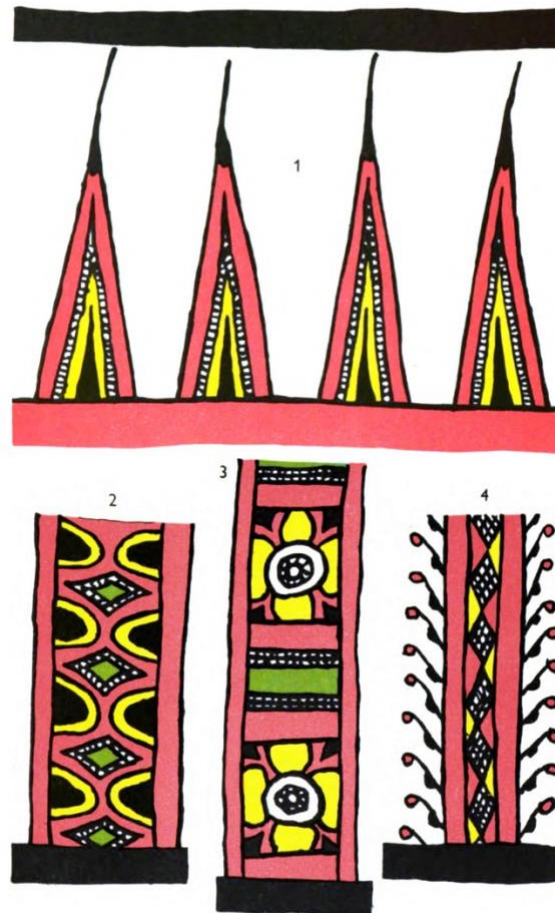
Pl. XL. Sundry figures on kumu No. 1580, Bada.



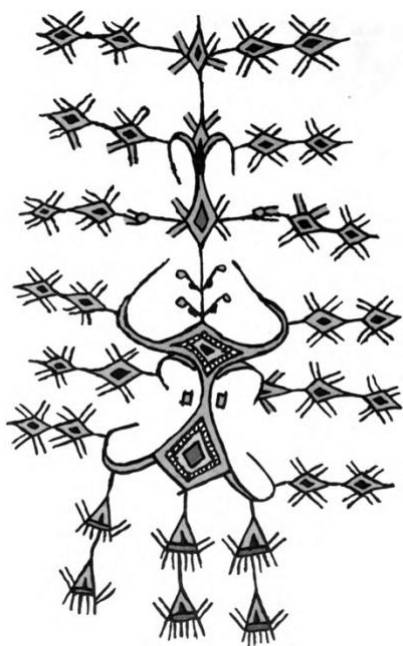
Pl. XLI. Desain pada kain kulit kayu kumu, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang, No. 1580, Bada.



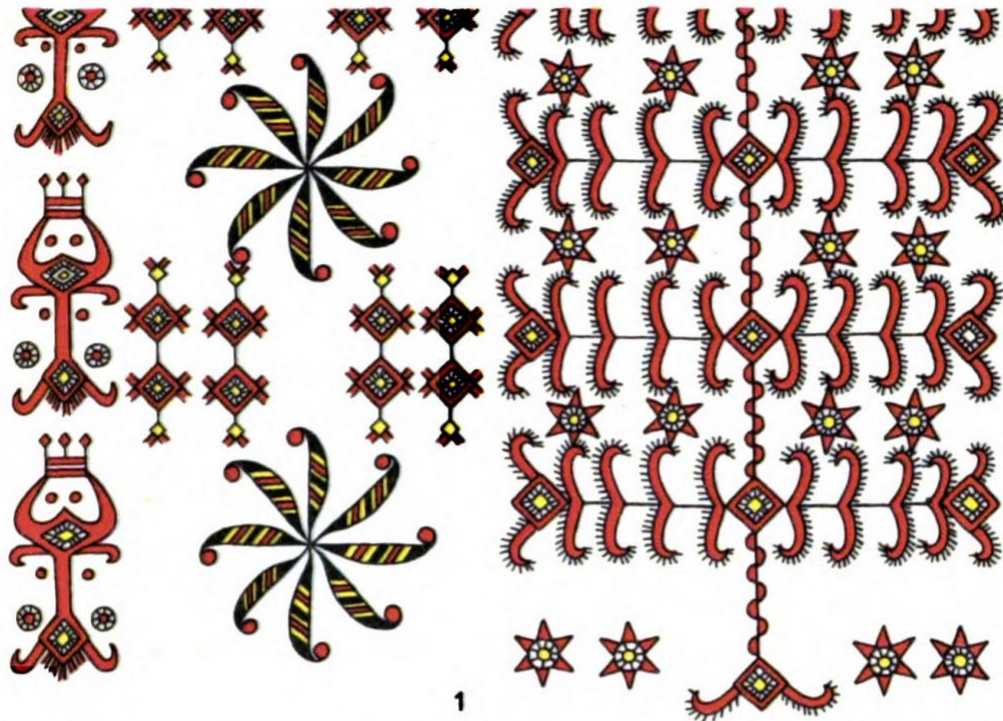
Pl. XLII. Desain pada kain kulit kayu kumu, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. No. 925, Bada.



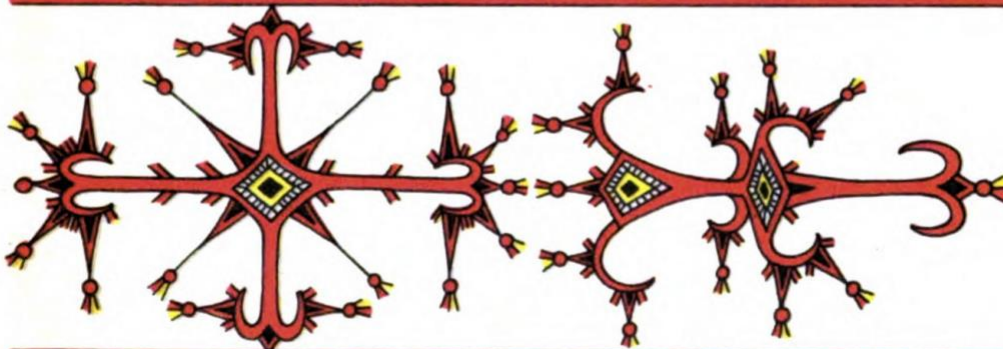
Pl. XLIII. Desain pada kain kulit pohon koemoe, pakaian berbentuk silinder yang digunakan untuk membawa barang. Basel, No. II c 764, Bada.



Pl. XLIV. Patung Petonu di kumu No. II c 764, Bada, di museum Basel.



1



2

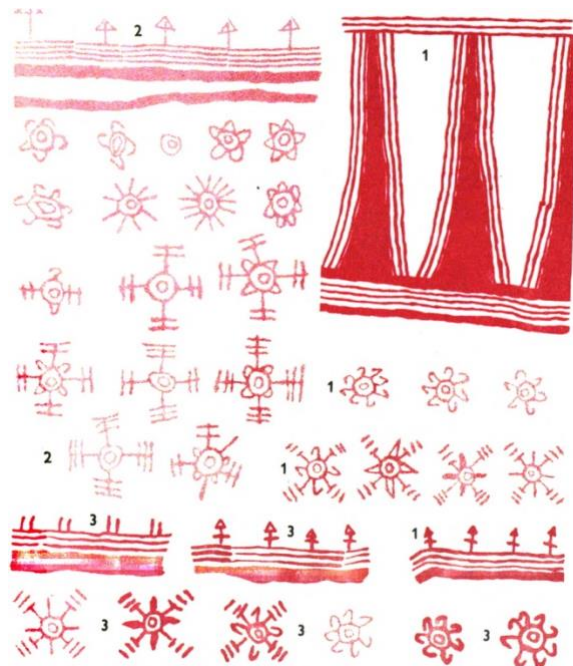
Pl. XLV. Desain pada kain kulit kayu kumu dari Napu, kemungkinan besar di Weltevreden. Dari ADRIANI dan KRUYT, [Int. Arch. f. Ethn. 1901. 2.](#), kumu dari Napu, dari ADRIANI dan KRUYT, [De Bare'e-Sprekende Toradja, 1912.](#)



Pl.

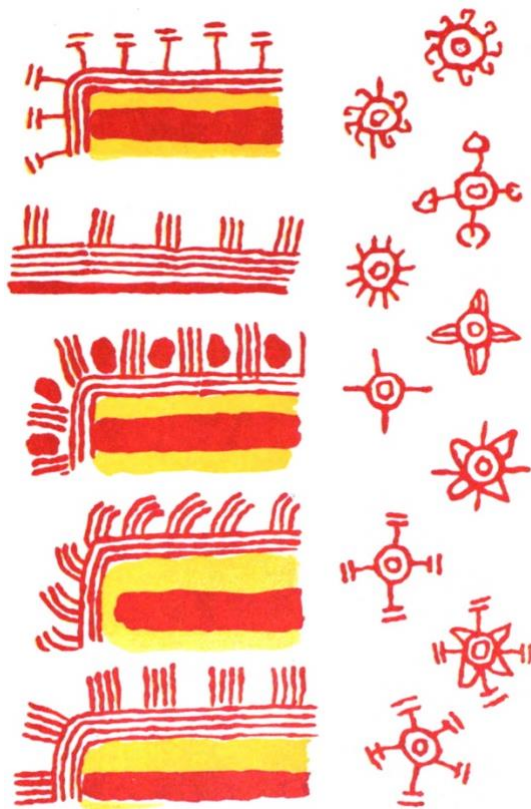
XLVI. Gambar pada kumu No. 6422, Weltevreden, dari Teluk Tomini sesuai dengan label, tetapi tidak diragukan lagi dari pedalaman Sulawesi. Lihat Pl. LXVIII.

Pl. XLVII. Abe, pakaian dari kain kulit kayu yang dicat, dikenakan pada perayaan di kuil-kuil. Ondae, No. 2463.



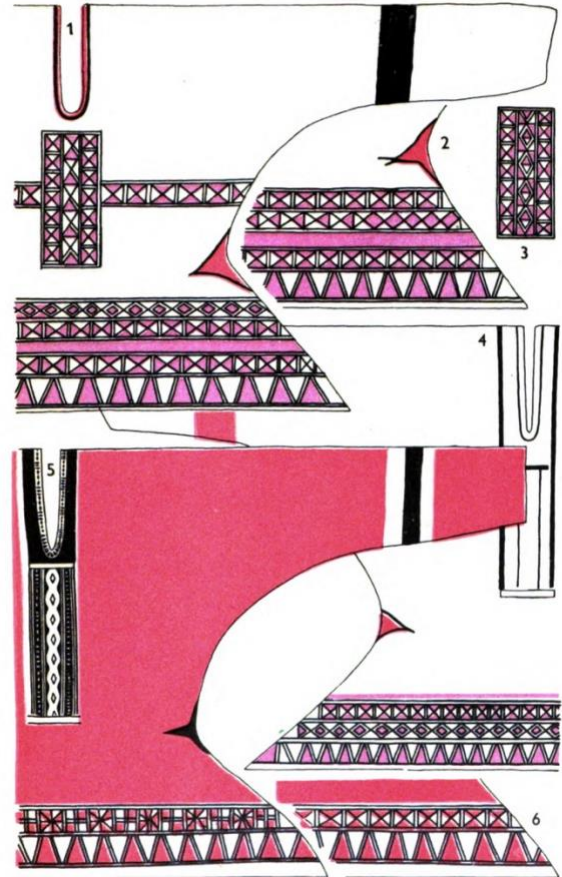
Pl. XLVIII. Desain pada tunik kain kulit kayu, halili, para dukun wanita. 1, Kulawi, No. 1425; 2, id. No. 922; 3, id. No. 26.9.262

Pl. XLIX. Desain pada tunik kain kulit kayu, halili, seorang dukun wanita. Kulawi, No. 1520.





Pl. LI. Desain pada tunik kain kulit pohon wanita, halili, 1, Kulawi, No. 1163; 2, id. No. 1164.



Pl. LI. Tunik kain kulit kayu lukis wanita, halili. 1-3, Towulu, Tobaku, No. 26.9.197; 4, id. No. 2017; 5,6, id. No. 2014. 1, belakang, 2, 3, depan, 5, depan, 6, tepi tepi bawah punggung. Lihat Pl. LXIII: 1, 2.



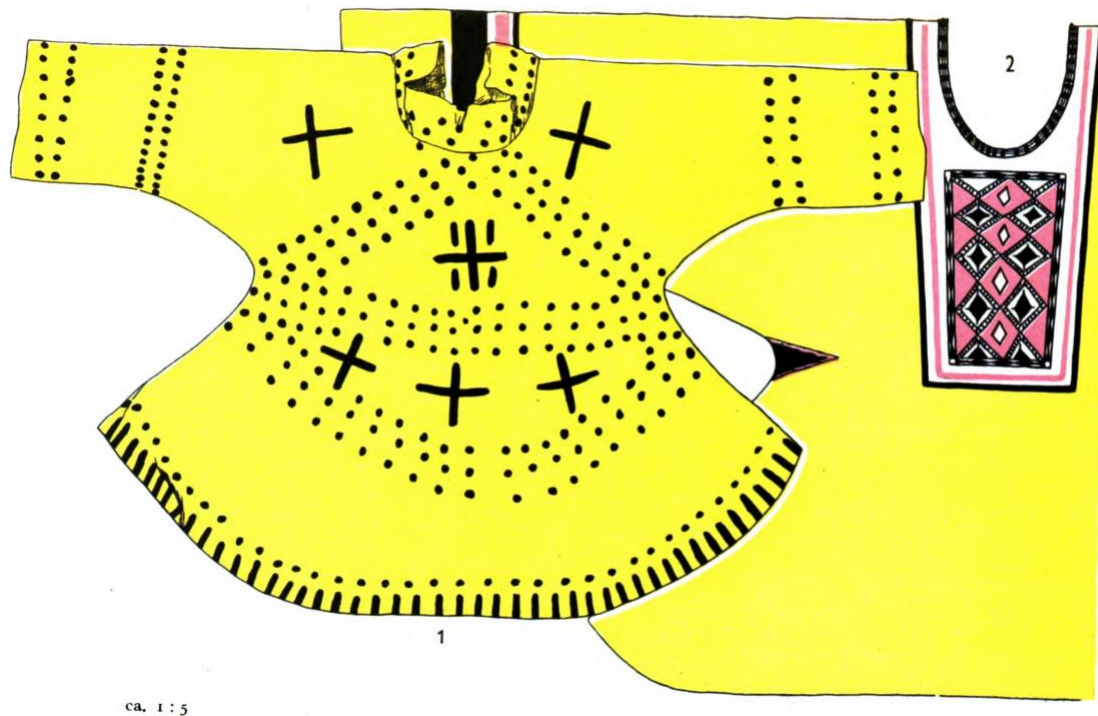
I and 2, ca. 1 : 5; 3, ca. 2 : 5

Pl. LII. Tunik kain kulit kayu lukis wanita, halili, No. 26.9.514. Poraelea, Tole; 1, belakang; 2, desain di bagian depan; 3, id. di bagian depan lengan kiri.

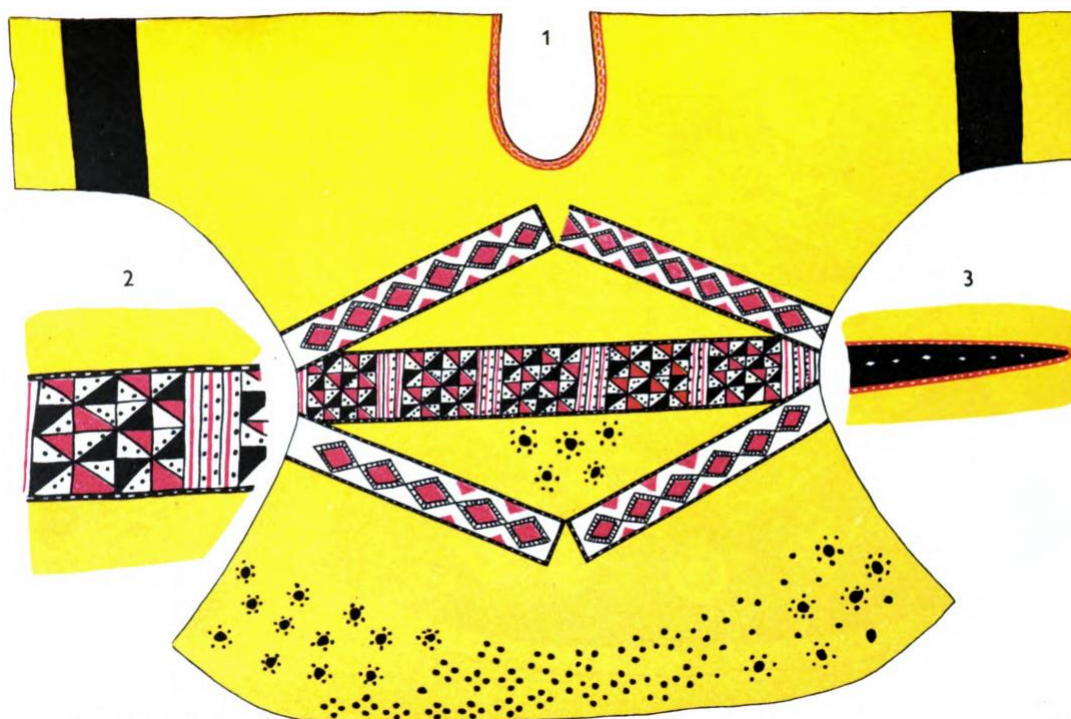
Pl. III. Tunik kain kulit kayu lukis wanita, halili, No. 1944, Poraelea, Tole.

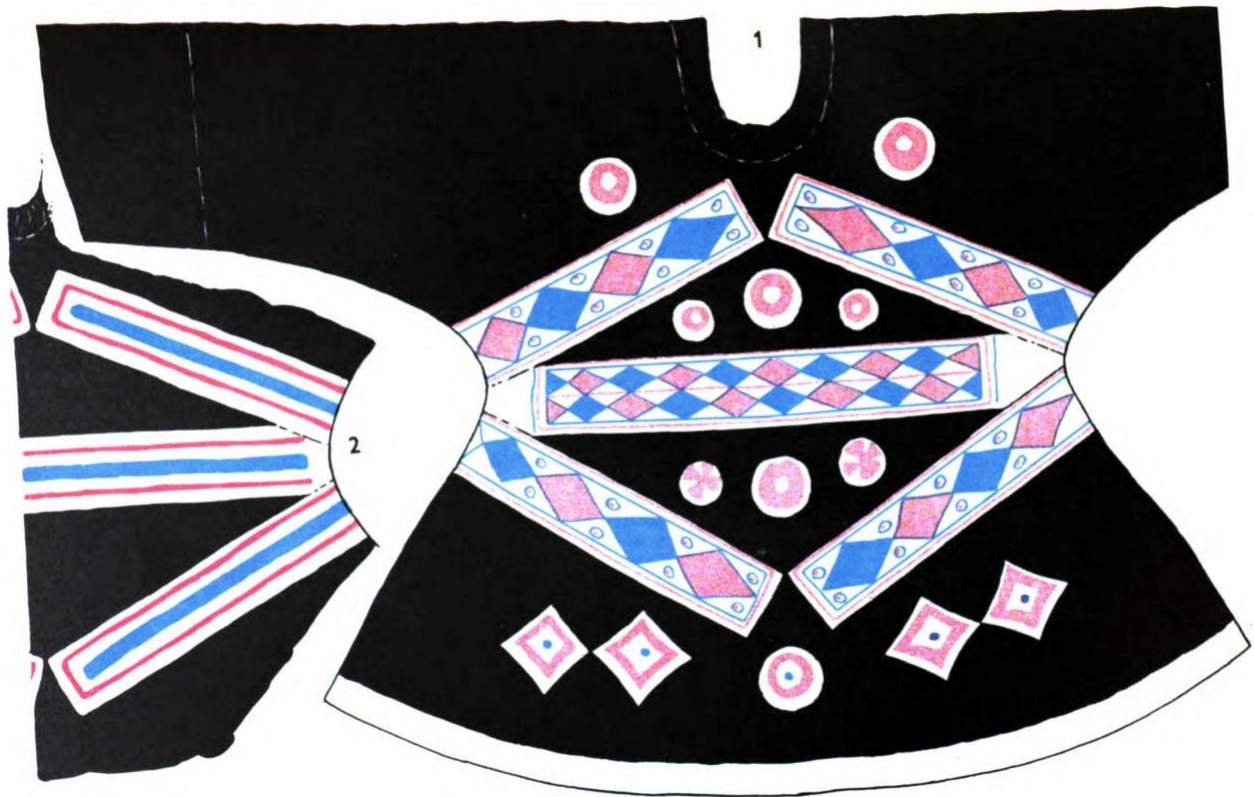


Pl. LIV. Tunik kain kulit kayu lukis wanita, halili, belakang. 1, No. 1906 a, Kantewu, tunik anak-anak; 2, No. 1983, Unta, Tole.



Pl. LV. Tunik kain kulit pohon wanita, halili, dengan aplikasi lukisan, No. 1946, Poraelea, Tole. 1, 2, belakang; 3, hiasan di pinggang, depan.

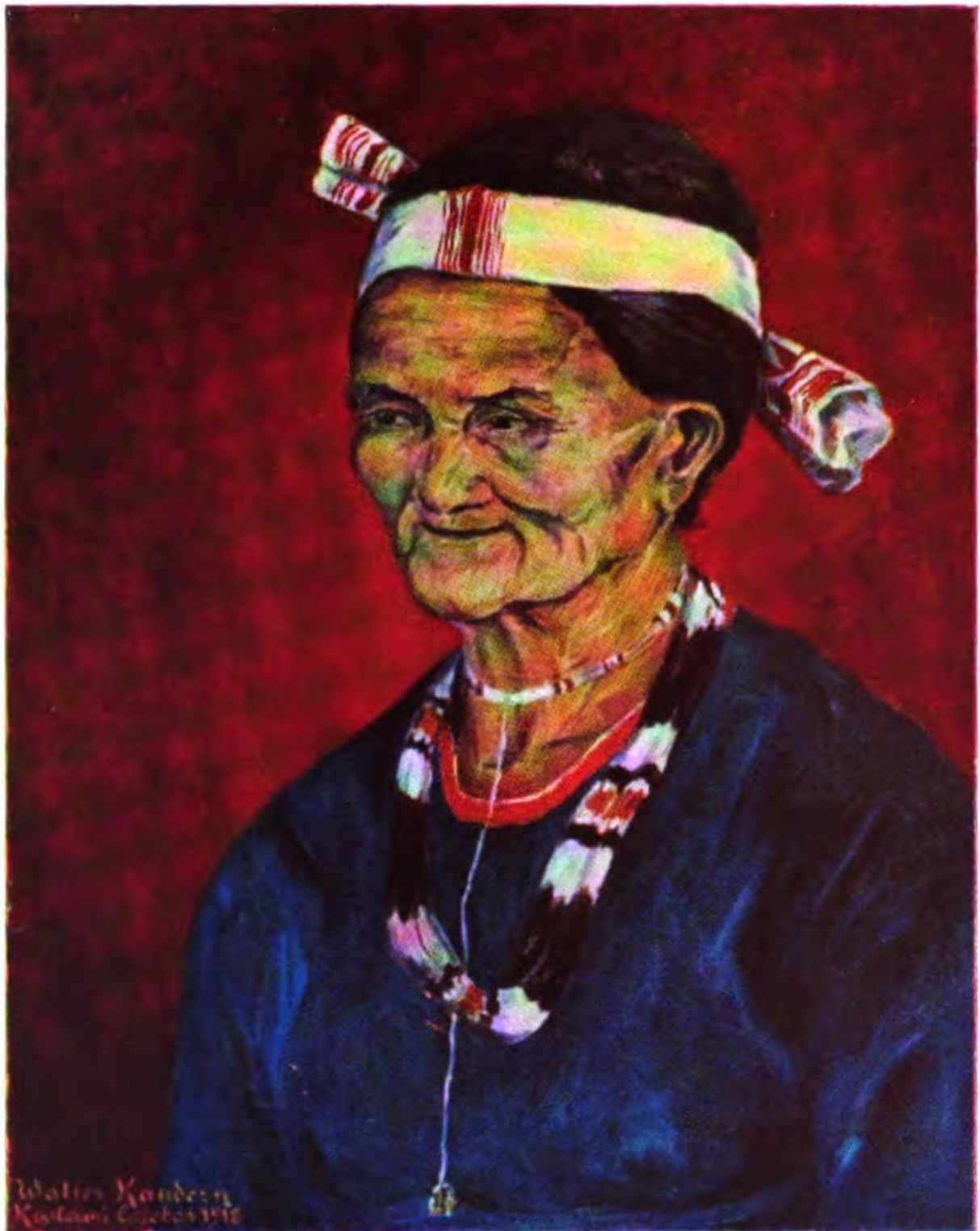




Pl. LVI. Tunik kain kulit pohon wanita, halili, dengan aplikasi lukis. No. 1984, Unta, Tole. 1, belakang; 2, depan.

Pl. LVII. Tunik kain kulit kayu lukis wanita. Gintu, Bada, No. 2121.





Pl. LVIII. Lukisan cat minyak karya W. KAUDERN, 1918. 58 cm x 47 cm. Tina Neo, dukun wanita Kulawi, mengenakan ikat kepala dari kain kulit pohon yang dicat.



Pl. LIX. Lukisan cat minyak karya W. KAUDERN, 1918. 73 cm x 54 cm. Ega, gadis Tole. Di kepalanya terdapat tali walu, cincin kepala dari bambu dengan penutup kain kulit kayu yang dicat.



Pl. LX. Tali walu, hiasan kepala wanita dari bambu. 1, Doda, Behoa, No. 2148; 2, id. No. 2151, garis-garis vertikal kain katun merah dan kuning; 3, id. No. 2153; 4, id. No. 2145; 5, id. No. 2150; 6, id. No. 2140, bidang kain merah dan kuning.



Pl. LXI. Tali walu, cincin kepala bambu wanita. 1, Sidoa, Tawaelia, No.2382; 2, Napu, No.78810, di Stuttgart; 3. Doda, Behoa, No.2152; 4, Kulawi, No.26.9.259; 5. Sidoa, Tawaelia, No.2380; 6, Napu, No.2385; 7, id. Nomor 2383.



Pl. LXII. Tali walu, cincin kepala bambu wanita. 1, Kulawi, No. 945; 2, id. No. 26.9.257; 3, Kilo, Tole, No. 1960; 4, id. No. 1961, 5, No. 1323, Bada, kain kulit kayu putih; 6, No. 1323, Gintu, Bada, bambu putih kekuningan.



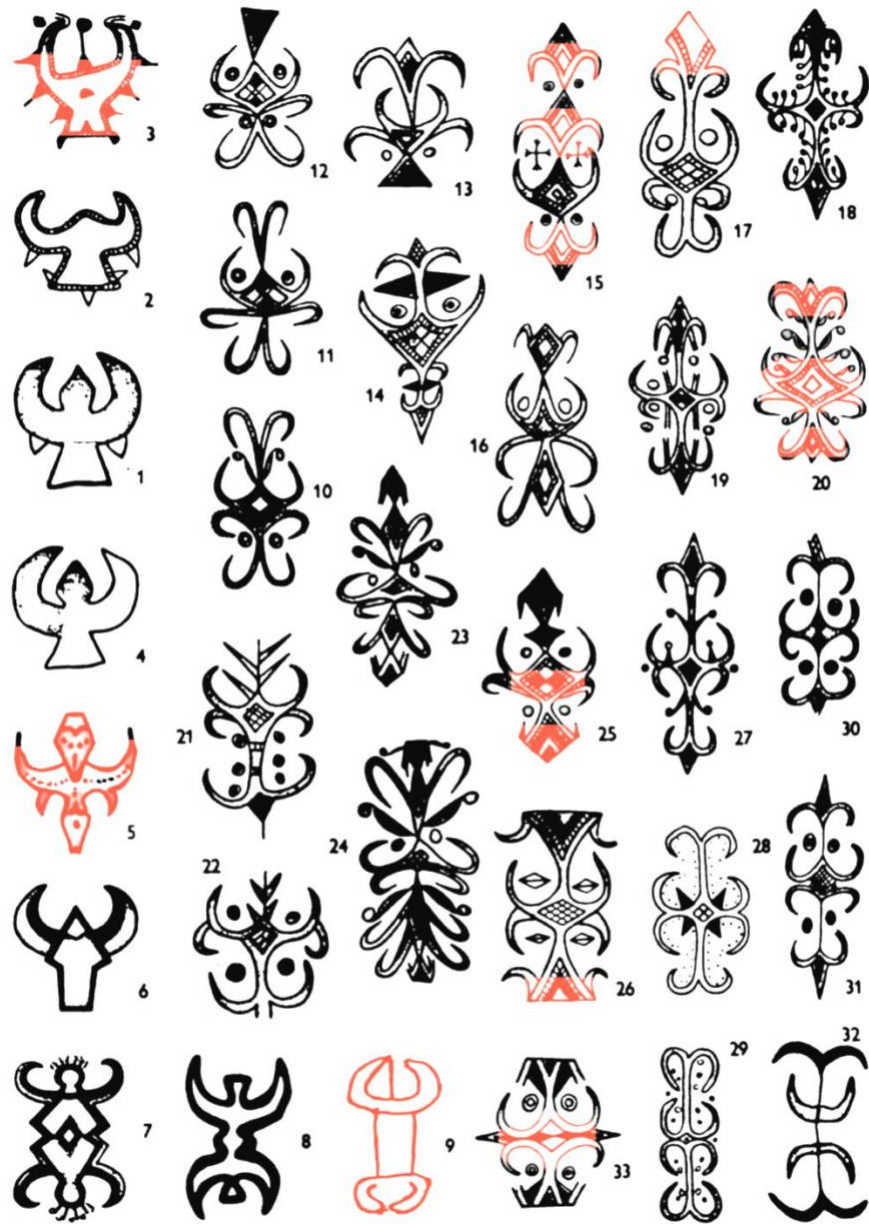
Pl. LXIII. Karya aplikasi kain kulit kayu pada dua tunik kain kulit kayu dan sebuah kantong sirih, Towulu, Tobaku. 1, No. 2017; 2, No. 2014 (lihat Pl. LI); 3, No. 2027.



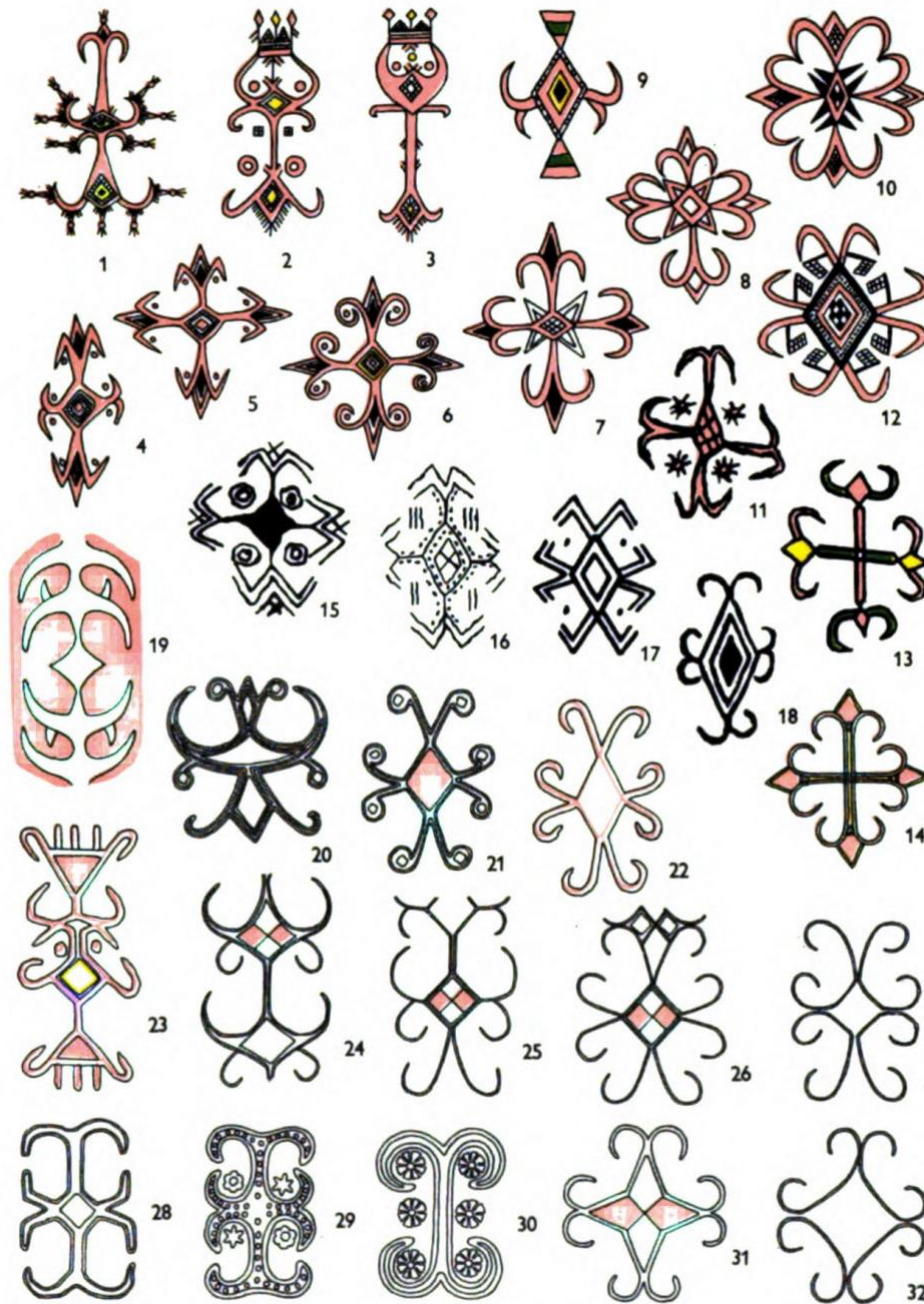
Pl. LXIV. 1. Tunik kain kulit pohon wanita dengan bintik-bintik mika dan aplikasi kain kulit pohon; kerah dan tambalan berbentuk buah pir dari katun merah, rumbai-rumbai dari katun; 2, hiasan bagian bawah tunik; 3, bagian depan bahu, kait dengan tusuk rantai. Benahu, No. 2025.



Pl. LXV. [Lukisan minyak oleh W. KAUDERN, 1919](#). 100 cm. sebesar 67,5 cm. Tomai Lagongga, orang tua di Pinapuan, NE. Celebes, memakai penutup kepala, sualang, dengan gading Babirusa.

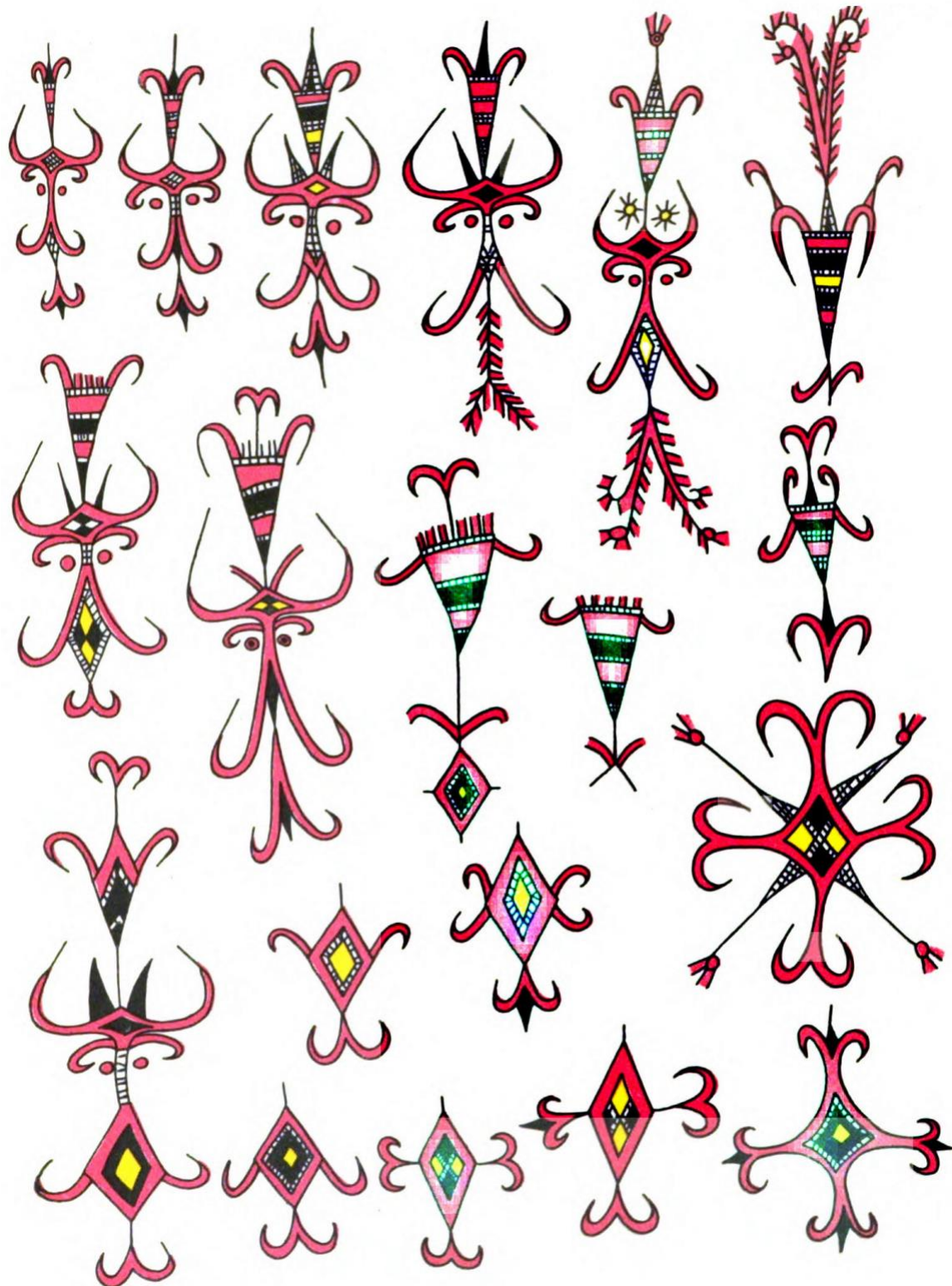


Pl. LXVI. Motif kepala kerbau, petonu, pada pakaian dari kulit kayu dan kain katun. 1, Kain penutup kepala pria, To Lampu, Mus. Weltevreden No. 8840 (II); 2, id. No. -; 3, id. No. 8840 (I); 4, id. No. 88.40 (II); 5, abe, No. 2458, Ondae; 6, 7, dari ADRIANI dan KRUYT, "De Bare'e-Sprekende Toradja's:" 8, ; 9, kumu, No. 26.9.454, Ondae; 10, palape, No. 26.9.283, Bada; 11, 12, kain penutup kepala pria, No. 2231, Bada; 13, id. No. D, Bada; Bahasa Indonesia: 14, id. No. 2114, Bada; 15, id. No. 1936, Kantewu; 16, id. No. 2232, Bada; 17, id. No. 938, Bada; 18, id. No. C, Bada, 19, id.; 20, tunik wanita, No. 2121, Bada; 21, 22, penutup kepala pria, Museum Leiden No. 1926/245, Poso; 23, penutup kepala pria, No. B. Bada; id. No. Bada; 25, id., No. 1435, Bada; 26, id. No. 1254, Bada; 27, id., Museum Leiden No. 1759/40; 28, cincin kepala bambu wanita, No. 2152, Behoa; 29, id. No. 2382, Tawaelia; 30, 31, kain penutup kepala pria, Mus. Leiden No. 1920 205; 32, kumu, Mus. Leiden No. 1232/94, Toraja; 33, kain penutup kepala pria, No. 937, Kulawi.



Pl. LXVII. Motif kepala kerbau, petonu, pada pakaian dari kulit kayu dan kain katun. 1, kumu, Napu, ADRIANI dan KRUYT, "De Bare'e-Sprekende Toraja's;" 2, kantong sirih, Mus. Berlin No. Ic 30259, Napu; 3, dari ADRIANI dan KRUYT, "De Bare'e-Sprekende Toraja's;" 4, 5, 6, kumu, Mus. Leiden, No. 1926/319; 7, 8, kain penutup kepala pria, No. 1254, Bada; 9, kumu, No. 2447, Ondae; 10, kantong sirih, No. 2117, Bada; 11, kain penutup kepala pria, No. 2021, Towulu; 12, id. No. 2022, Towulu; 13, kumu,

Mus. Leiden No. 1759/58, Ondae, 14, id., Mus. Berlin No. Ic 38616, Poso; 15, cincin kepala bambu wanita, No. 2153, Behoa; 16, id., Mus. Stuttgart No. 78810, Napu; 17, lukisan wajah wanita, Behoa; 18, id. Bada (berdasarkan GRUBAUER); 19, tunik wanita, punggung, Behoa; 20, 21, 22, tunik wanita, No. 1439, Kulawi; 23, id. No. 1548, Kulawi; 24, 25, 27, sulaman pada celana pria (berdasarkan GRUBAUER); 26, id. pada tunik wanita (berdasarkan GRUBAUER); 28, 29, 30, tunik wanita, Palolo, tenggara Lembah



Palu; 31; id. Behoa; 32, id. Kulawi (berdasarkan GRUBAUER).

P1. LXVIII. Motif kepala kerbau, petonu, pada sebuah kumu. No. 6422, di Mus Weltevreden. Dari Teluk Tomini. Kemungkinan besar dibuat di pedalaman negeri ini.